

KASIA SOKALLA

Rozpoczęła edukację muzyczną w rodzinnych Gliwicach. Prof. Andrzej Schmidt pisał o „jej niezwyklej zdolności poruszania się z wielką zręcznością po trudnych muzycznych pasażach o niespotykanej rozpiętości wokalne”. Po wielu sukcesach na festiwalach i scenach europejskich wyjechała na stypendium do prestiżowej szkoły jazzowej Berklee College of Music w Bostonie, USA, którą ukończyła z wyróżnieniem.

Mimo, że od 15 lat jest już obywatelem USA, serce wciąż ciągnie ją do rodzinnych Gliwic.

Ważniejsze wydarzenia w artystycznym życiu Kasi:

Śpiewała w Bostonie na Uniwersytecie Harvard dla Lecha Wałęsy, Tadeusza Mazowieckiego i Amasadora RP w USA, na koncertach poświęconych pamięci Jana Pawła II i na Kongresie Polonii Amerykańskiej.

Zajmowała prestiżowe stanowisko solistki Katedry Św. Krzyża w Bostonie;

W jednej z pierwszych edycji „Szansy na Sukces” Małgorzata Ostrowska chwaliła ją za profesjonalne wykonanie utworu „Night & Day”.

„Warto było tu przyjechać, żeby ciebie posłuchać” mówiła Alicja Resich-Modlińska, TVP2, w wywiadzie po Festiwalu Piosenki Angielskiej w Poznaniu, który Kasia wygrała;

Na Festiwalu Piosenki Studenckiej w Krakowie otrzymała wyróżnienie za „wybitny głos” od Marka Grechuty, z którym również zetknęła się na Spotkaniach Zamkowych w Olsztynie;

Jako studentka w Berklee została zaproszona do Chodzieży, gdzie z grupą Amerykańskich wykładowców brała udział w szkoleniu polskich talentów t.j. Justyna Steczkowska, Kasia Groniec i Piotr Hajduk;

Zaproszona do śpiewania w „Metrze”, pierwszym polskim musicalu.

Zorganizowała gościnną sesję nagraniową światowej sławy gitarzysty Franka Gambale (Chick Corea Elektric Band) dla kompozytora Darka Janusa w Warszawie.

Na zaproszenie Sinfonietta Polonia koncertowała z tenorem i cenionym dyrygentem Hansem Aschenbachem w Teatrze Nowym w Poznaniu;

Współpracowała z Wojciechem Kocyanem i Katarzyną Rzeszutek.

„Jesteśmy wszyscy zdumieni jej zdolnościami” – mówił dziekan wydziału wokálnego w Berklee. Wtorowali mu inni profesorowie: „organiczna muzykalność...” wspaniała wokalistka...” jedna najlepszych...” rzadko spotykany zasięg rozpiętości wokalne w wielu stylach muzycznych”.

Kasia, bo tak ciepło mówią o niej Amerykanie, czuje się świetnie zarówno w repertuarze Elli Fitzgerald jak i Julie Andrews, na deskach teatru, w klubie jazzowym, z big-bandem i orkiestrą klasyczną. Jej wszechstronne inspiracje muzyczne oraz fascynacja muzyką kościelną/sakralną, zwłaszcza wczesną gregorianką, zaowocowały współpracą, nagraniami i koncertami z ekspertami i mistrzami muzyki wczesnej, której Boston jest kolebką. Występowała jako solistka zarówno w „Mesjaszu” Haendla, „Requiem” Mozarta, „Requiem” Durufle, jak i „Serenade to Music” Williams’a.

Ma na swoim koncie wiele nagrań gościnnych, np. z zespołem wokalnym Kairos „Singing Light” oraz własną płytę z kolędami – „The Moon of Wintertime”.